

令和5年度 第1学年 美術科 年間指導計画

学期	月	単元名	単元の目標	学習指導要領	時間	観点別学習状況の評価基準			評価方法				道徳の内容との関連
						観点	①知識・技能 ②思考・判断・表現 ③主体的に学習に取り組む態度		授業での状況	ワークシート	定期テスト	作品	
1	4	見つめ、感じ取り、描く	身近なものを見つめ、感じ取った特徴をどのようにあらわしたいか考えて、材料や用具を工夫して描く。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	4	①	自分のあらわしたいものに合った材料や用具を選択し、意図に応じて工夫してあらわしている。	○	○	○	○		
						②	身近なものを見つめ、感じ取った特徴や、ものに託した自分の思いなどをもとに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。			○	○		○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく身近なものを描く表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				○
	5	絵から物語をつむぐ	作品を鑑賞し、描かれている人物や状況から、自分なりの物語を想像する。	(1) ア (ア)	2	①	形や色、余白や遠近感による構成や構図などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、絵のテーマを全体のイメージで捉えることについて理解している。	○	○	○			
						②	描かれている人物や状況から、自分なりの物語を想像したり、作品の造形的なよさや美しさから、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えたりして、見方や感じ方を広げている。			○	○		
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく作品から自分なりの物語を想像する鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				
	6	◎文字で楽しく伝える	伝える相手と内容を考えて発想を広げ、形や色を工夫して文字をデザインする。	(1) イ (イ) (2) ア (ア) (イ)	6	①	ポスターカラーなどの材料や用具を工夫し、制作の順序を考え、見通しをもってあらわしている。	○	○	○	○		
						②	伝える相手や伝えたい内容などをもとに主題を生み出し、わかりやすさと美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練っている。			○	○		○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく形や色を工夫して文字をデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				○
	7	★版であらわす美しさ	版画の作品を鑑賞し、版の表現のよさや、その美しさを感じ取る。	(1) ア (ア)	5	①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、版で表現された作品を全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○	○			
						②	版の表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。			○	○		
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく版の表現のよさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				
9	心ひかれるこの風景	自分が心ひかれる風景を見つけ、そのときの気持ちをどのようにあらわすか考えて、工夫して描く。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	5	①	自分のあらわしたい気持ちや、描きたいイメージに合った材料や用具を選択し、意図に応じて工夫してあらわしている。	○	○	○	○			
					②	自分が心ひかれる風景を見つけ、そのときの気持ちなどをもとに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。			○	○		○	
					③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく自分が心ひかれる風景を描く表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				○	
10	人のしぐさを捉える	身近な人のしぐさからその人の雰囲気や感情を感じ取り、クロッキーなどであらわす。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	5	①	形や色、材料などの性質や効果や、造形的な特徴などをもとに、身近な人のしぐさを全体のイメージで捉えることを理解している。	○		○	○	B-(9)		
					②	身近な人のしぐさを見つめ、感じ取った雰囲気や感情などをもとに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。			○	○		○	

3	11	12	形や材料を比べてみよう	さまざまな製品を鑑賞して、使う場面や目的による材料や形の違いを感じ取る。	(1) ア (イ) イ (ア)	2	③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく自然物の形や色をあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○	○	○	
							①	形や色、材料の違いによる効果や、さまざまな製品の機能性と美しさについて、造形的な特徴などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○	○		
							②	さまざまな製品の目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、使う場面や目的による材料や形の違いなどを考えるなどして、見方や感じ方を広げている。		○	○		
	1		自然の形や色を見つめて	然物の形や色、重さや手触りなどを、さまざまな感覚を通して捉え、材料の特徴を生かしてあらわす。	(1) イ (ウ) (2) ア (ア) (イ)	9	③	形や色、材料の違いによる効果や、さまざまな製品の機能性と美しさについて、造形的な特徴などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。	○				
							①	自然物の美しさやおもしろさを全体のイメージで捉えることを理解し、絵の具や粘土など、自然の形や色をあらわす材料や用具の特性を生かし、意図に応じて工夫してあらわしている。	○	○	○	○	
							②	さまざまな感覚を通して捉えた自然物の形や色、質感などをもとに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。			○	○	
		世界の仮面と出会う	世界各国の仮面を鑑賞して、色や形、材料などの造形的な共通点や違いを感じ取る。	(1) ア (イ) イ (イ)	1	③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく自然物の形や色をあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○		○		
						①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、世界各国の仮面を全体のイメージで捉えることについて理解している。	○	○				
						②	世界各国でつくられた仮面の造形的なよさや美しさを感じ取り、形や色、材料などの共通点や違いなどについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。			○			
	2	風神雷神―受け継がれる日本の美	風神雷神をあらわした作品を比較して鑑賞し、それぞれのよさや違いに理解して、作品の見方や感じ方を広げる。	(1) ア (ア) イ (イ)	2	③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく世界各国の仮面の造形的な共通点や相違点を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○			C- (17)	
						①	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴、屏風などの表現形式などをもとに、日本の美術文化を全体のイメージや作風で捉えることについて理解している。	○	○	○			
						②	風神雷神をテーマにした諸作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、それぞれの作品の共通点や違い、屏風の特性などを考えるなどして、日本美術についての見方や感じ方を広げている。			○	○		
	3	生活をいろいろ文様	自然物や日用品から発想を広げ、形や色を工夫して文様をつくる。	(1) イ (ア) (2) ア (ア) (イ)	4	③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく日本の美術文化を鑑賞する学習活動に取り組もうとしている。	○	○			C- (18)	
						①	文様の形や色、構成などが見る人に与える効果について理解している。	○	○	○	○		
						②	自然物や日用品の形や色の特徴などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練っている。			○	○		○
総時数						45	③	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく形や色を工夫して文様をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○		○	

C-
(17)C-
(18)

令和5年度 第2学年 美術科 年間指導計画

学期	月	単元名	単元の目標	学習指導要領	時間	観点別学習状況の評価基準			評価方法				道徳の内容との関連	
						観点	①知識・技能 ②思考・判断・表現 ③主体的に学習に取り組む態度		授業での状況	ワークシート	定期テスト	作品		
1	4	レオナルドとその時代	作者や作品の背景をもとに、新たな創造を目ざした作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	(1) ア (ア) イ (イ)	2	①	形や色などが感情にもたらす効果や、遠近感や明暗、人物の描写などの造形的な特徴をもとに、レオナルドやルネサンスの美術を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○	○	○		A-(5)		
	②	レオナルドやルネサンスの美術の造形的なよさや美しさを感じ取り、新たな創造を目ざした作者の表現の意図や工夫について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。				○	○							
	③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に新たな創造を目ざした作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○										
	5	風景に思いを重ねて	主題をもとに、自分の感じたことをどう重ねてあらわすかを考え、表現方法を工夫して描く。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	6	①	自分のあらわしたい心情に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	○			○	○		
						②	自分の感じたことをどう重ねてあらわすかを考えて主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。					○		○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に思い出の風景に、自分の感じたことを重ねてあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					○
6	メッセージを伝える	多くの人にメッセージが伝わるように、絵や文字などの組み合わせを考え、工夫してデザインする。	(1) イ (イ) (2) ア (ア) (イ)	5	①	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、効果的な伝達のデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○		○	○	C-(12)		
					②	メッセージを伝える目的や伝える相手、内容や社会との関わりなどから主題を生み出し、絵や文字などの組み合わせの効果や、わかりやすさと美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。				○	○		○	
					③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人にメッセージが伝わるように工夫してデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					○	
2	9	あれ？どうなっているの	形や色のトリックを使ってアイデアを練り、表現を工夫して作品にあらわす。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	6	①	作品のおもしろさや驚きを全体のイメージで捉えることを理解し、材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	○	○		○			
	②	教室や校内に設置したら驚くこと、おもしろいことを考えることで主題を生み出し、形や色、材料の組み合わせでトリックを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。					○	○	○					
	③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に形や色のトリックを使ってアイデアを練り、工夫して作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○										
	11	さまざまな椅子のデザイン	さまざまな椅子を鑑賞し、形や色、材料が、座る人のことを考えてどのように工夫されているか感じ取る。	(1) ア (イ) イ (ア)	4	①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、さまざまな椅子の機能性と美しさ、造形的な特徴をもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○		○			
						②	さまざまな椅子の目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、座る人のことを考えてどのように工夫されているかを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。				○	○		
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな椅子が座る人のことを考えてどのように工夫されているか感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					
12														

3	1 2 3	絵巻物と漫画の表現	絵巻物と漫画を鑑賞し、時代を超えた表現の共通点や違いを考える。	(1) ア (ア) イ (イ)	2	①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、絵巻物と漫画の共通点や違いを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○	○	○	C- (17)		
		②	絵巻物と漫画の造形的なよさや美しさを感じ取り、時代を超えた表現の共通点や違いを考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。			○	○						
		③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵巻物と漫画から、時代を超えた表現の共通点や違いを考える鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○									
		★季節感のある暮らしを楽しむ	四季折々の動植物や天候などをもとに発想を広げ、形や色を工夫してデザインする。	(1) イ (ア) (2) ア (ア) (イ)	8	①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、あらわされた季節感を全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○	○	○	C- (16)	
						②	構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。				○		○
						③	構成や装飾の目的や条件などをもとに、四季折々の動植物や天候などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。	○	○				
	北斎からゴッホへ	作品を鑑賞し、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考える。また、日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、美術文化への理解を深める。	(1) ア (ア) イ (イ)	2	①	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、日本の美術が西洋の美術に与えた影響や、日本や西洋の美術文化を全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○			C- (18)		
					②	日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。			○				
					③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え、日本や西洋の美術作品について、よさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○						
	総時数					35							

令和5年度 第3学年 美術科 年間指導計画

学期	月	単元名	単元の目標	学習指導要領	時間	観点別学習状況の評価基準			評価方法				道徳の内容との関連	
						観点	①知識・技能 ②思考・判断・表現 ③主体的に学習に取り組む態度		授業での状況	ワークシート	定期テスト	作品		
1	4	原寸大で鑑賞しよう 鳥獣花木図屏風	「鳥獣花木図屏風」を鑑賞し、枡目を使った描き方などから作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	(1) ア (ア) イ (イ)	1	①	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴などをもとに、鳥獣花木図屏風を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○	○			C-(17)		
						②	「鳥獣花木図屏風」のよさや美しさを感じ取り、枡目描きの効果などから作者の表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。			○				
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に枡目描きなどの技法の特徴から作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					
	5	形と色の挑戦	音楽や言葉、自分の感情などから発想を広げ、形と色を工夫して作品にあらわす。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	5	①	形や色などの組み合わせが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、描かれた感情や思いを全体のイメージで捉えることを理解し、材料や用具の特性を生かしながら、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	○			○	○		
						②	自分の感情などから主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。					○	○	
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に音楽や言葉、自分の感情などから発想を広げ、作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○				○	
6	ゲルニカ、明日への願い	「ゲルニカ」を鑑賞し、色づかいや描き方などから、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	(1) ア (ア)	2	①	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴などをもとに、ピカソがゲルニカに託した思いなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○	○	○					
					②	ゲルニカに込められた思いを感じ取り、作者の表現の意図や工夫を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。			○	○				
					③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○						
2	7	躍動感を捉えて	躍動感が伝わるように材料や用具を工夫して作品にあらわしたり、作品を鑑賞して、躍動感をあらわすための表現の工夫を感じ取ったりする。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	3	①	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、人の動きの躍動感を全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○	○				
						②	躍動感を捉えた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、躍動感をあらわすための表現の工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。					○	○	
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に人の動きを捉え、躍動感が伝わるように作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					
	9 10	自画像、今を生きるあなたへ	今の自分や将来の自分をテーマに、表現方法を工夫して自分自身を作品にあらわす。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	5	①	自分のあらわしたい表現に合った材料や用具を選択し、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	○	○	○	○	A-(4)		
						②	今の自分や将来の自分を深く見つめ感じ取ったことや考えたことをもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。						○	○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に今の自分や将来の自分をテーマに自分自身を作品にあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○					

3	11	夢を形にするデザイン	身の回りや社会が抱える課題を解決するデザインを鑑賞し、そこに込められた作者の願いを感じ取る。	(1) ア (イ) イ (ア)	3	①	課題を解決するデザインを鑑賞し、そこに込められた作者の願いを感じ取る。	○	○	○		
						②	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、課題を解決するデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。			○	○	
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に課題を解決するデザインからそこに込められた作者の願いを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○				
		包みの工夫、パッケージデザイン	手にする人や目的、中身などから発想を広げ、形や色、材料を工夫してパッケージをデザインする。	(1) イ (ウ) (2) ア (ア) (イ)	6	①	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	○	○	○	○	
						②	手にする人や目的、中身などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。			○	○	○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に手にする人や目的、中身などから発想を広げ、形や色、材料を工夫してパッケージをデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○			○
	12	原寸大で鑑賞しよう 平螺鈿背円鏡	「平螺鈿背円鏡」を鑑賞し、工芸のよさや美しさを感じ取るとともに、あしらわれた装飾から海を越えた文化の交流を学ぶ。	(1) ア (イ) イ (ア) (イ)	1	①	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、平螺鈿背円鏡の螺鈿による装飾を全体のイメージで捉えることを理解している。	○	○			
						②	螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取り、あしらわれた装飾から諸外国の文化の影響や、美術文化を通じた国際交流、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。			○		
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に螺鈿工芸のよさや美しさを感じ取り、あしらわれた装飾から海を越えた文化の交流を学ぶ鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	○	○			
	1 2 3	ともにつくる喜び	他者と力を合わせて、展示する場所や込める思いなどをもとに発想を広げ、ダイナミックな作品をつくる。	(1) ア (ア) (2) ア (ア) (イ)	9	①	意図に応じて表現方法を創意工夫し、他者と力を合わせて、制作の順序などを総合的に考え、見通しをもって創造的にあらわしている。	○	○		○	
						②	展示する場所や込める思いなどをもとに主題を生み出し、他者と力を合わせて、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。			○		○
						③	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に他者と力を合わせてダイナミックな共同制作の作品をつくる表現の学習活動に取り組もうとしている。	○	○			
総時数					35							

C-
(17)C-
(15)